

Revue de presse

Les fées ont soif

Pour la période du 16 février au 3 mars

16 février 2015
ICI Radio-Canada Première
Le 15-18

http://ici.radio-canada.ca/emissions/le_15_18/2014-2015/archives.asp?date=2015-02-16

* À 15 h 36

16 février 2015
Journal Métro
Titre: Suggestions de sorties
Page: 16

aujourd'hui est l'un des rares «audio» sur scène? Oui, mais... russe? «Il y a quelques années, l'été le 20 juillet prochain.

SUGGESTIONS DE SORTIES

À surveiller cette semaine



CRI

C'est ce jeudi que débute le festival Montréal en lumière! Comme le veut la tradition, plusieurs activités gratuites seront offertes dans le cadre de cette 16^e édition de la grande fête hivernale. Dans le lot, notons la prestation (qui s'annonce des plus prometteuses), du producteur québécois de musique électronique CRI, qui nous a donné, par le passé, les EP *Oda* et *Eclipse*. L'artiste, spécialisé dans les ambiances minimalistes oscillant entre douceur et intensité, partagera la scène extérieure de la place des Festivals, ce vendredi, avec VI Nohista. / LIMAYMA B. TANFOUS

Sur la place des Festivals
infos : montrealenlumiere.com
Vendredi à 21 h 10

Musique

Nickelback

Le groupe rock canadien que l'on ne présente plus, mené par l'imparable Chad Kroeger, s'arrête à Montréal dans le cadre de la tournée issue de son huitième album *No Fixed Address*.

Centre Bell
1909, avenue des Canadiens-de-Montréal
infos : 514 932-2582
Mercredi à 20 h

Théâtre

Les fées ont soif

Le Théâtre du lys bleu présente le célèbre texte féministe de Denise Boucher dans une mise en scène de Caroline Binet, avec Marilyn Bastien, Marie-Eve Bélanger et Ève Gadouas. Un dollar par billet vendu sera remis à l'organisme La rue des femmes, qui vient en aide aux femmes itinérantes.

Balustrade du Monument-National
1182, boulevard Saint-Laurent
infos : 514 871-2224
Du 19 au 28 février

La Vecchia Vacca

Dans cette pièce de théâtre chorégraphiée mise en scène par Salvatore Calcagno, trois femmes s'acharment sur un jeune homme qui tente vainement d'échapper à l'inévitable : reproduire, encore et toujours, le schéma de son premier et unique amour, celui de sa mère.

Théâtre La Chapelle
3700, rue Saint-Dominique
infos : 514 843-7738
De demain à samedi à 20 h

Elsi la nuit

Les finissants de l'École nationale de théâtre s'attaquent à ce texte de Louis-Charles Sylvestre mis en scène par Martin Desgagné. Fait de «répliques lapidaires», la pièce nous permet d'aller à la rencontre de l'Elsi du titre, qui en ce jour d'anniversaire, celui de ses 30 ans, «reconsidère sa vie d'un oeil à la fois féroce et attendri».

Entrée : 9 \$.
Studio Hydro-Québec du Monument-National
1182, boulevard Saint-Laurent
infos : 514 871-2224
De demain à samedi

Cœur

Présenté de nouveau après *Pique*, *Cœur*, suite de la

téralogie de Robert Lepage, met en scène d'une part l'Algérie coloniale, juxtaposée à la France de la même époque, via le magicien Jean-Eugène Robert-Houdin, et opposée à la France plus contemporaine et son rapport aux anciennes colonies. À travers ces époques et personnages, on rencontre aussi Chaffik, chauffeur de taxi maghrébin, à Québec.

TOHU
2345, rue Jarry Est
infos : 514 376-8648
Du 18 au 28 février

Danse

Tango : mjlonga

Le chorégraphe belgo-marocain Sidi Larbi Cherkaoui réunit sur scène 10 stars internationales du tango, 2 danseurs contemporains et 5 musiciens live dans un décor de salle de bal où, par l'entremise d'un dispositif de projections, il recrée l'atmosphère de la capitale argentine.

Théâtre Maisonneuve
175, rue Sainte-Catherine Ouest
infos : 514 842-2112
De demain à samedi à 20 h

Divers

Kanaval Kanpe

DJ Windows 98 (Win Butler d'Arcade Fire, accompagné de percussionnistes haïtiens), Poirier et MC Fwonte, Sandy Duperval et Fraka C-Pop prendront part à cette troisième soirée-bénéfice de la Fondation KANPE, organisation qui accompagne les familles haïtiennes vers

l'autonomie. Marché haïtien, tambours, danseurs et troubadours seront aussi au programme.
Société des Arts Technologiques
1201, boulevard Saint-Laurent
infos : 514 844-2033
Vendredi à 20 h 30

Gladiator en Ciné-concert

Gladiator, le péplum oscarisé cinq fois, réalisé par Ridley Scott et mettant en vedette Russell Crowe et Joaquin Phoenix sera projeté en haute définition sur écran géant tandis qu'un Orchestre de 82 musiciens ainsi que le Chœur Saint-Laurent, tous deux dirigés par Justin Freer, joueront la musique originale de Hans Zimmer.

Salle Wilfrid-Pelletier
175, rue Sainte-Catherine Ouest
infos : 514 842-2112
Samedi à 20 h et dimanche à 15 h

19 février 2015

Mon Théâtre

Titre: Quand le féérique crash : entrevue avec Marilyn Bastien pour Les fées ont soif

Adresse URL: <http://www.montheatre.qc.ca/archives/15-autres/2015/fees.html>

Rarement une pièce de théâtre aura suscité autant de controverse au Québec lors de sa création au Théâtre du Nouveau Monde en 1978. Et pourtant, les occasions de revoir Les Fées ont soif ont été peu nombreuses au Québec comparativement à d'autres pays qui en ont présenté différentes lectures. Fort heureusement, le Théâtre du Lys bleu propose ces jours-ci une relecture respectueuse, incandescente et intemporelle.

Après une adaptation remarquable l'automne dernier au Théâtre de la Bordée à Québec par son traitement multidisciplinaire, l'œuvre la plus connue de Denise Boucher, écrivaine féministe, parolière (derrière les magnifiques *Un beau grand bateau* pour Gerry Boulet et *Peine d'amour minable* de Pauline Julien) et poétesse, revit ici sur les planches de la Métropole à la Balustrade du Monument-National. De nombreuses personnes se sont interrogées au fil des décennies sur la pertinence du texte qui avait scandalisé des groupes religieux de droite lors de son baptême scénique en plus de subir un procès retentissant. Pourtant, ses répliques percutantes sur la condition des femmes, tout comme la volonté pour les trois protagonistes de faire cesser l'aliénation anonyme pour atteindre une autonomie individuelle de désir, demeurent encore à notre époque d'une brûlante actualité.

La partition à trois voix se décline en autant d'images stéréotypées, fétichisées ou soumises du «deuxième sexe», pour reprendre les mots de Simone de Beauvoir, soit la Statue (la Sainte Vierge incarnée par Ève Gadouas), Marie, l'épouse bafouée (Marie-Ève Bélanger) et Madeleine, la prostituée (Marilyn Bastien). Durant 80 minutes, leurs paroles s'entrecroisent pour témoigner de leur vécu douloureux ou pour dénoncer leurs difficultés respectives. Comme l'explique l'auteure féministe québécoise France Théoret à propos des Fées, «le dialogue entre les trois figures engage le futur». Le ton des nombreux sujets traités (comme le viol, l'avortement, la violence conjugale) se conjugue aux cris trop longtemps refoulés à l'intérieur de soi.

Si Alexandre Fecteau avait privilégié une approche éclatée à Québec, la metteuse en scène Caroline Binet (qui avait dirigé admirablement *Violette Chauveau* dans *Médée* au Théâtre Denise-Pelletier en mars 2011) ose une vision plus sobre, mais très incarnée. Elle concentre la tension dramatique dans les corps et dans les réparties de ses trois interprètes qui deviennent sous ses doigts des virtuoses. Seuls quelques accessoires visibles sur le plateau (un cadre, un micro, une laveuse rouge et une chaise tournante) accompagnent les actions sans leur porter ombrage. Par ailleurs, la parole reste toujours vigoureuse, audible et souveraine. Le public entend parfaitement chacune des phrases à la charge lapidaire.

Ainsi, toute la beauté, la force et l'ampleur du résultat résident dans la force de cette écriture qui allie parfaitement le privé et le politique, l'intime et le collectif. Le texte constitue un joyau remarquable par ses assemblages de monologues, de dialogues et de chansons. Tout ce vibrant plaidoyer se façonne sous nos yeux avec un sens du rythme irréprochable. La scène de l'interrogatoire, à la fin de la pièce, où interviennent de nombreux individus évoqués par l'une ou l'autre des actrices constitue l'un des grands moments d'émotion et de réflexion sur les rapports de force et de violence encore trop présents dans nos sociétés patriarcales.

Les trois comédiennes se fondent avec une grande sensibilité dans leurs trois rôles symboliques. Ève Gadouas compose une impeccable statue qui décide après des siècles de silence de casser son moule de soumission et de résignation. Marie-Ève Bélanger compose une Marie avec les contrastes nécessaires dans son dilemme entre le désespoir passif à et le désir d'une émancipation encore incertaine. Leur partenaire de jeu et instigatrice de la production, Marilyn Bastien, saisit l'essence de son personnage complexe entre séduction et rage sans tomber dans la provocation gratuite (sauf lors de la simulation des actes sexuels).

«Je ne suis pas aux hommes, je ne suis pas aux femmes, je suis aux oiseaux», entendons-nous dans *Les fées ont soif*, un coup de poing au cœur et à la tête. Espérons que la production du Lys bleu lui redonne ses lettres de noblesse parmi les incontournables des dramaturgies québécoises et internationales.

21 février 2015

Le Journal de Montréal

Titre : Les fées ont soif : Pièce à scandale

Page : W64

Nombre de document(s) : 1
Date de création : 10 mars 2015



Le Journal de Montréal

final

Weekend, samedi 21 février 2015, p. W64

Théâtre

LES FÉES ONT SOIF

Pièce à scandale

LOUISE BOURBONNAIS COLLABORATION SPÉCIALE

Les moins jeunes s'en souviendront. La pièce *Les Fées ont soif*, présentée pour la première fois à Montréal en 1978, avait fait un terrible scandale. Jouée ailleurs dans le monde depuis, et reprise l'année dernière à Québec, voilà qu'une nouvelle production est présentée à Montréal.

Cette fois, c'est Marilyn Bastien, Marie-Ève Bélanger et Ève Gadouas qui monteront sur les planches pour servir les textes de l'auteure Denise Boucher, qui avaient jadis tant choqué.

S'agit-il d'un discours féministe? La réponse est oui. Est-ce aujourd'hui aussi pertinent? Certainement! "Il reste encore beaucoup de chemin à faire au féminisme", s'exclame la comédienne Ève Gadouas, qui incarne la Sainte Vierge dans la nouvelle mise en scène de Caroline Binet.

La comédienne Marilyn Bastien, qui interprète ici Madeleine, est à l'origine de cette nouvelle production. Fondatrice du Théâtre du Lys bleu, c'est aussi elle qui avait produit en 2012 la pièce *Les monologues du vagin*.

Jouée, montée et produite par des femmes, la pièce *Les fées ont soif*, qui

avait été censurée pour offense à la Vierge Marie en 1978, porte aujourd'hui encore un message qui demeure aussi vif.

"Il faut dénoncer les injustices entre les sexes en donnant la parole aux femmes", martèle Ève Gadouas qui admet d'emblée être féministe.

TROIS FÉES

Les trois fées que l'on verra sur scène, ce sont Marie, Madeleine et la Statue qui symbolisent la mère, la putain et la Sainte Vierge.

À travers elles, il sera notamment question de manipulation tant affective que physique. "Les hommes qui ont un pouvoir sur les femmes, c'est un mal de société", estime la comédienne. Outre la violence faite aux femmes, le droit à l'avortement, la prostitution et la pornographie sont également des thèmes abordés.

"Un homme qui bat sa femme, ça existe encore", dénonce-t-elle.

INÉGALITÉS SOCIALES

Les mœurs ayant changé, la polémique que la pièce avait suscitée est heureusement loin derrière. Bien que les femmes aient acquis des droits

depuis, l'inégalité entre les hommes et les femmes demeure néanmoins un fléau dans notre monde actuel, où des femmes doivent encore aujourd'hui se battre quotidiennement pour faire respecter leurs droits.

"Depuis que je travaille sur cette pièce, je vois chaque jour des exemples flagrants d'inégalités sociales, fait remarquer Ève Gadouas. Elles me sautent davantage aux yeux."

"Cette pièce est aussi un appel à la solidarité entre les femmes", clame la comédienne.

Pour chaque billet vendu, un dollar sera remis à l'organisme La rue des femmes, venant en aide aux femmes en difficulté et en itinérance.

LES FÉES ONT SOIF

Auteure: Denise Boucher

Mise en scène: Caroline Binet

Distribution: Marilyn Bastien, Marie-Ève Bélanger et Ève Gadouas

Jusqu'au 28 février

À la Balustrade du Monument-National

23 février 2015

Le Devoir

Titre : Gentilles fées

Page : B7

toujours hébergée par le quotidien de gauche *Libération*.

Comme le veut la tradition, la prochaine couverture sera choisie lundi, en fonction de l'actualité.

murtres qui se multiplient sur Twitter contre Zineb El Rhazoui, collaboratrice franco-marocaine de *Charlie Hebdo* et son mari, l'écrivain marocain Jaouad Benaissi.

nances Yanis Varoufakis. « *Ce numéro-là, on recommande. Il faut qu'on fasse avec l'absence des autres, et c'est là que c'est difficile. Ça fait un petit moment qu'on s'aperçoit*

d'euros, une manne pour le magazine qui connaissait des difficultés financières avant le 7 janvier.

Agence France-Presse

chef-d'œuvre. Alors que Honey et Nick, le jeune couple qu'ils ont entraîné dans leur tanière, tiennent le rôle du public, sorte d'agent révélateur, les hôtes seront les acteurs



PEDRO RUIZ LE DEVOIR
Maude Guérin, dans *Qui a peur de Virginia Woolf?*

THÉÂTRE

Gentilles fées

LES FÉES ONT SOIF

Texte: Denise Boucher. Mise en scène: Caroline Binet. À la Balustrade du Monument national, jusqu'au 28 février.

MARIE LABRECQUE

C'est timide, mais notable: le retour sur nos scènes d'une parole qui s'affiche ouvertement féministe. Même *Les fées ont soif*, montée par le Théâtre de la Bordée la saison dernière, vit une étonnante mini-résurrection. On croyait pourtant la pièce indissociable du contexte des années 70, puisque le texte de Denise Boucher, sauf erreur, n'a ja-

mais été représenté professionnellement au Québec depuis sa retentissante création au TNM. En la voyant 37 ans plus tard, difficile de concevoir que cette pièce a provoqué des manifestations et une volonté de censure...

Le petit spectacle du Théâtre du Lys Bleu offre l'occasion de (re)découvrir cette œuvre somme toute méconnue, au-delà de la polémique qu'elle suscita. Contrairement (semble-t-il) à celle créée par Alexandre Fecteau à Québec, cette production très modeste dépoussière *Les fées* sans vraiment les réactualiser. Appel à une réappropriation

par les femmes de leur corps et de leur identité, la pièce met en lumière les frustrations, les peurs et les désirs des Québécoises d'aujourd'hui.



REMY SAVARD
Les fées ont soif, nouvelle version

coises d'alors. Trois femmes captives de rôles traditionnels et d'images archétypales: la mère (Marie-Eve Bélanger, ici assise sur sa machine à laver) qui s'ennuie dans son foyer, la putain (Marilyn Bastien) qui aimerait encore croire à l'amour. Et la Sainte Vierge (Eve Gadouas) qui n'en peut plus d'être statufiée. Aujourd'hui, on dirait plutôt que les femmes ont surtout de la difficulté à concilier leurs différents rôles parallèles...

Questions non réglées

Si certains éléments accusent leur âge, il faut reconnaître que plusieurs questions

touchant à la condition féminine ne sont pas réglées, comme le rapport au corps. Il est vrai que des femmes battues, des prostituées exploitées, ça existe hélas encore. La scène du viol, avec deux des comédiennes jouant les agresseurs, est glaçante.

Mais en général, la pièce orchestre un cérémonial de libération somme toute assez joyeux. Il y a de la dérision dans ce manifeste théâtral, à la forme éclatée, qui marie lyrisme et langue familière. Une structure un peu déroutante qui fait place à des chansons brechtiennes et à l'incarnation de situations réalistes.

Mais c'est peut-être cette liberté de ton qui empêche le texte d'être figé dans une forme trop datée. Première femme à le diriger, Caroline Binet déploie une mise en scène très simple, mais empreinte de légèreté, d'une économie de moyens forcée par l'exiguïté de la scène. Un cadre suspendu évoque ainsi la statue qui emprisonne la Vierge, campée ici avec une sorte d'ironie dans le jeu.

Bref, une entreprise sympathique, à défaut d'être encore iconoclaste.

Collaboratrice
Le Devoir



SUGGESTIONS DE SORTIES

A surveiller cette semaine



The Lone Bellow

Zach Williams, fondateur du groupe indie-folk américain, et ses comparses Brian Elmquist et la chanteuse Kanene Pipkin, qui ont lancé tout récemment leur second album, *Then Came the Morning*, en présentent les pièces en concert à Montréal cette semaine.

/ STEVEN SEBRING/COLLABORATION SPÉCIALE

Petit Campus
57, rue Prince Arthur Est
Infos : 514 844-1010
Jeudi à 20 h 30

Musique

Cécile Doo-Kingué

L'auteure-compositrice et guitariste *soul-roots* d'origine camerounaise invite les Montréalais à venir fêter avec elle la sortie de son nouvel album, le premier d'une trilogie : *Anybody Listening Pt.1: Monologues*. Elle offrira une prestation à 18 h.
Qual des brumes
4481, rue Saint-Denis
Infos : 514 499-0647
Ce soir en formule 5 à 7

Bryan Adams

Le musicien canadien arrête sa tournée *Reckless* deux soirées à Montréal, dans le cadre de **Montréal en lumière**.

Centre Bell
1909, avenue des Canadiens-de-Montréal
Infos : 514 932-2582
Ce soir et vendredi à 20 h

Chris Brown & Trey Songz

Les rappers Chris Brown et Trey Songz,

présentement en tournée ensemble, débarquent au Centre Bell avec leur invité spécial Tyga.
Centre Bell
1909, avenue des Canadiens-de-Montréal
Infos : 514 932-2582
Demain à 19 h 30

La fusée de Mannheim

Dans le cadre de Montréal en lumière, le trio Fibonacci interprétera des airs de Mozart, Haydn et Beethoven au cours de ce concert en l'honneur de Mannheim, qui fut, au XVIII^e siècle, un centre musical rayonnant.
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est
Infos : montrealenlumiere.com
Mercredi à 19 h 30

M'Michèle

Dans le cadre de la Nuit blanche de Montréal en lumière, un espace lounge sera aménagé dans la ruelle des Fortifications pour recevoir la prestation de M'Michèle, cette auteure-compositrice-interprète et harpiste qui fait de la

musique électronique, lounge et expérimentale accompagnée de son DJ et de son bassiste.
Centre de commerce mondial
Dans la ruelle des Fortifications
Infos : mmichele.com
Samedi à 20 h, 21 h 30 et 23 h

Anna Aaron

La chanteuse suisse Anna Aaron est de passage dans la métropole dans le cadre de Montréal en lumière afin de présenter au public son nouvel album *Nairo*, sorti en novembre dernier. Il est à noter que l'artiste sera également en concert samedi, en première partie de Stephan Eicher au Théâtre Maisonneuve.
L'Astral
305, rue Sainte-Catherine Ouest
Infos : montrealenlumiere.com
Vendredi à 20 h

Contrebasse & marées

Le contrebassiste Mathieu Déry propose sur scène les morceaux de son premier opus, *Contrebasse & marées*, accompagné de ses musiciens Charles Papasoff et Paul Picard.

Petit Outremont
1248, avenue Bernard
Infos : 514 495-9944
Jeudi et vendredi à 20 h

Expo

De l'autre côté du miroir

Cette exposition photographique de l'artiste montréalaise Catherine Rondeau s'inspire de l'univers des contes pour explorer ce qui se joue « de l'autre côté du miroir », dans la psyché d'un enfant.
Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Infos : 514 872-8755
Jusqu'au 12 avril

Théâtre

Ennemi public

Lors d'un souper en famille apparemment ordinaire, France et ses enfants discutent de tout et de rien sans véritablement s'écouter. Les discussions s'entrecourent, les débuts et fins de phrases s'entremêlent. Chacun tente de trouver un

responsable aux maux qui semblent ronger la société québécoise, qu'il s'agisse de la qualité du français, de l'immigration ou de l'inculture des jeunes. Mais jamais une personne ne peut être tenue seule responsable de toutes nos misères. Il faut donc constamment renouveler l'ennemi public, quitte à faire d'un frère le coupable à détester. Une pièce écrite et mise en scène par Olivier Choinière, avec Frédéric Blanchette, Brigitte Lafleur, Muriel Dutil.
Théâtre d'aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis
Infos : 514 282-3900
Du 24 février au 21 mars

Les fées ont soif

Le Théâtre du lys bleu présente le célèbre texte féministe de Denise Boucher dans une mise en scène de Caroline Binet, avec Marilyn Bastien, Marie-Eve Bélanger et Ève Gadouas. Un dollar par billet vendu sera remis à l'organisme La rue des femmes, qui vient en aide aux femmes itinérantes.
Balustrade du Monument-National
1182, boulevard Saint-Laurent
Infos : 514 871-2224
Jusqu'à samedi

25 février 2015

Voir

Titre : Quand la scène montréalaise incarne le renouveau féministe

Adresse URL : <http://voir.ca/scene/2015/02/25/les-fees-ont-soif-caroline-binet-quand-la-scene-montrealaise-incarne-le-renouveau-feministe/>

Au sein du Théâtre du Lys Bleu, la metteuse en scène Caroline Binet propose une nouvelle mise en scène des *Fées ont soif*, légendaire pièce de Denise Boucher sur une société castrante pour les femmes. Après la production du Théâtre de la Bordée, à Québec, il semble qu'il y ait une conjoncture favorable aux relectures de cette pièce controversée de 1978. Entrevue.

Le féminisme québécois est alimenté par une nouvelle soif de prise de parole, c'est indéniable, dans les médias comme sur scène. Les artistes de théâtre de Montréal et Québec ont exploré la chose de différentes manières ces derniers-mois, et le mouvement ne semble pas près de s'essouffler. C'est ainsi la deuxième fois cette année que les spectateurs de théâtre québécois, d'un côté ou de l'autre de l'autoroute 20, ont la possibilité de redécouvrir *Les fées ont soif*, classique québécois de Denise Boucher qui a suscité l'ire des groupes catholiques en 1978 au TNM à cause de représentation de la Vierge Marie. «Il y a peut-être en effet une forme de nouveau féminisme en cours, dit la metteuse en scène Caroline Binet. Une forme de mutation, qui permet aujourd'hui la réémergence de ce type de parole. Je sens un besoin de parler de ça, de réactualiser la parole féministe au théâtre, et de le faire de manière affirmée.» Mais comment se fait-il que *Les fées ont soif*, qui montre le carcan social dans lequel étaient emprisonnées les femmes d'un Québec dominé par le clergé catholique, paraisse apte à témoigner du monde actuel en quête de laïcité? «La société québécoise s'est débarrassée de l'emprise catholique et de la vision réductrice de la femme qui y était associée, explique la metteuse en scène, et le personnage de la Sainte-Vierge qui veut se libérer des contraintes religieuses et des images féminines imposées par l'Église peut donc sembler décalé. Mais comme notre société vit un retour du religieux à travers le pluralisme social, la pièce de Denise Boucher prend aujourd'hui un nouvel éclairage. Il y a d'une part, une volonté de respecter la foi et le droit à la liberté de religion de nos concitoyens mais d'autre part une crainte de retourner en arrière dans le rapport avec le féminin. Denise Boucher explore cet enjeu du féminin religieux à travers un archétype, une image fixe, celle de la Statue de Marie, mais théâtralement cette image a encore un fort pouvoir.»

La Mère, la Putain et la Vierge, figures archétypales mises en tension dans la pièce de Denise Boucher, définissent peut-être encore la femme moderne, même si de manière différente. Dans la figure de la Mère, par exemple, Caroline Binet analyse que se cristallisent notamment la course à la performance, l'exigence de perfection exercée sur les femmes, «qui doivent être bonnes au travail, bonnes à la maison, bonnes au lit, et qui ont peur de ne pas répondre aux exigences».

Denise Boucher, d'ailleurs, a été proche du projet. «J'aime beaucoup travailler avec les auteurs, quand on a la chance qu'ils soient encore vivants. Pour Denise, qui a 80 ans mais qui demeure une observatrice vive de sa société, la statue représenterait aujourd'hui, davantage que la Vierge Marie, une incarnation de la tyrannie de l'image lisse et plastifiée de la femme – celle que louangent les magazines féminins. C'est aussi la pression de se mettre en scène, de jouer dans la vie un rôle très défini, d'où rien ne dépasse.»

«Au-delà du propos, poursuit-elle, c'est la langue extraordinaire qui m'a amenée vers cette pièce. La beauté de l'œuvre de Denise réside dans sa poésie, et aussi dans la contrainte de non-réalisme qu'elle contient. *Les fées ont soif*, c'est un enchaînement de dialogues et de chants, une pièce qui décolle du réalisme pour aller vers quelque chose de plus grand. Il y a une grande poésie quand les femmes prennent parole de manière chorale, dans le lieu central d'où elles s'expriment à l'unisson. Il y a un rythme scandé dans ces séquences, qui rapproche ce texte de la mythologie, qui lui donne des résonnances tragiques. Pour Denise Boucher, les personnages des *Fées ont soif* sont comme des déesses grecques.»

Avec les comédiennes Eve Gadouas, Marie-Eve Bélanger et Marilyn Bastien, la metteuse en scène promet de faire résonner cette dimension tragique et, également, de «donne une forte incarnation aux deux registres de langage qui se confrontent dans cette pièce, d'une langue plus quotidienne jusqu'à une langue plus ample.»

1\$ par billet sera remis à La Rue des Femmes, organisme qui vient en aide aux itinérantes. Jusqu'au 28 février à la Balustrade du Monument-National

25 février 2015

Le Reflet

Titre : Babillard Culturel

Page : 29

BABILLARD CULTUREL

UNE SOIRÉE JAZZ AU BISTRO CULTUREL

Une soirée jazz avec Adam Daudrich au piano et Adrien G., bassiste se tiendra le jeudi **26 février**, 20h, au Bistro culturel Cœur de village, 680, rang Saint-Régis, à Saint-Isidore. Ce concept est basé sur l'improvisation où le duo invite les clients à se commettre eux aussi avec leur voix et autres instruments. Adam et Adrien, des musiciens simples et sympathiques avec qui l'assistance pourra échanger sans ambages. Un menu spécial est préparé pour ces soirées «apportez votre vin». Pour information: 514 400-5351, 450 992-0633 ou par courriel cœurdevillage@videotron.ca.

TROUVE TA VOIX PENDANT LA SEMAINE DE RELÂCHE

La bibliothèque de Candiac invite les jeunes de 6 à 12 ans à participer à un atelier de chant avec Johanne Raby le mercredi **4 mars**, à 13h30, au Centre Claude-Hébert, salon Saint-Marc, 59, chemin Haendel. Mme Raby, qui enseigne le chant depuis près de 30 ans, initiera les jeunes à la musique chantée et après quelques exercices physiques et vocalises de réchauffement, ils apprendront des chansons extraites du livre-disque *Trouve ta voix* en compagnie de Noémie Bélanger, interprète de chansons originales. Le nombre de places étant limité, il est obligatoire de s'inscrire par Internet en cliquant sur Loisirs - Inscription dans les services en ligne au www.ville.candiac.qc.ca (ABE-02), par téléphone au 450 635-6032 ou au comptoir de prêt de la bibliothèque.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES : LES FÉES ONT SOIF

Dans le cadre de la Journée internationale des femmes, le Comité des femmes vigilantes de la région de Châteauguay invite les femmes de 14 ans et plus à voir la pièce de Denise Boucher, *Les fées ont soif*, présentée par le Théâtre du Lys bleu le vendredi **6 mars**, à 19h30, au pavillon de l'île Saint-Bernard, à Châteauguay. Les billets sont au coût de 10\$ (argent comptant seulement) et sont en vente au Centre culturel Vanier de Châteauguay. Service de bar. Pour information: 450 698-3100.

LE PATRIOTISME EN JUPON

La Société d'histoire et la bibliothèque de Saint-Rémi invitent la population à une conférence de l'auteure Anne-Marie Sicotte, sur le thème *Le patriotisme en jupon*, le **7 mars**, à 13h30, au Centre communautaire de Saint-Rémi, 25, rue Saint-Sauveur. Au début du 19^e siècle, le peuple canadien cherche à conquérir ses droits et libertés. Quelle place laissait-on aux femmes pour militer, et même pour se battre contre le despotisme? Au fil de ses recherches, Anne-Marie Sicotte a trouvé moult traces du patriotisme féminin tel que pratiqué dans le Québec d'alors. Gratuit pour les membres et 5\$ pour les non-membres. Il faut réserver une place à la bibliothèque municipale de Saint-Rémi 450 454-3993, poste 2419.

COURIR AU BON RYTHME

La bibliothèque de Candiac recevra Jean-Yves Cloutier, co-auteur des livres *Courir au bon rythme* 1 et 2, le lundi **9 mars**, à 19h30, à la

bibliothèque, Centre Claude-Hébert, 59, chemin Haendel. «Vous avez envie de retrouver la forme?» C'est dans le cadre du Défi santé que M. Cloutier donnera des conseils pour s'entraîner au bon rythme à la course à pied. Cette causerie est offerte gratuitement. Le nombre de places étant limité, il est obligatoire de s'inscrire, soit par Internet en cliquant sur Loisirs en ligne dans les services en ligne au www.ville.candiac.qc.ca (BESO-02), par téléphone au 450 635-6032 ou au comptoir de prêt de la bibliothèque.

SALON PRINTEMPS DES ARTISTES

Le Club Optimiste Sainte-Catherine invite les artisans et artistes peintres à la 5^e édition de son symposium des arts qui se tiendra le **21 mars**, de 9h à 20h, au Centre municipal Aimé-Guérin, situé boulevard Saint-Laurent, à Sainte-Catherine. La salle des Amairres accueillera les artistes peintres, alors que le gymnase sera occupé par les artisans. Il y aura sur place un service de restauration à prix populaires. Le Club Optimiste invite la population à venir visiter ce salon qui offrira une sélection très diversifiée d'œuvres provenant des quatre coins de la province. Le Salon Printemps des artistes se tiendra sous la présidence d'honneur de Lyne Gendron, artiste peintre et coup de cœur du public en 2013. Les places étant limitées, c'est la dernière chance pour les artisans et artistes de s'inscrire. Pour plus d'information: Maurice Cotnoir 450 632-5607 ou Johanne Cotnoir à l'adresse cotnoirjohanne@gmail.com.

CONCERT-BÉNÉFICE DE ROBERT LABEL

Le chanteur-compositeur Robert Label présentera un concert à l'église de la

Nativité-de-la-Sainte-Vierge, à La Prairie, le **21 mars**, à 19h30. Les fonds recueillis seront partagés entre le comité national de Développement et Paix du diocèse Saint-Jean-Longueuil et au comité local Développement et Paix de la paroisse La Nativité. Les billets sont au coût de 25\$ pour les adultes et 20\$ pour les étudiants et les enfants. Contacter Sylvie 450 638-6945.

EXPOSITION DES ŒUVRES DE HUGUETTE PILON

La Fondation Hélène-Sentenne invite la population à visiter l'exposition des œuvres de Huguette Pilon, artiste peintre aquarelliste, jusqu'au **3 mai**. La Maison Melançon tient des «portes ouvertes» tous les dimanches, de 13h à 16h. Pour information: Ghislaine Nivose 450 659-2285.

CONTE EN PYJAMA À LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINTE-CATHERINE

À la bibliothèque de Ville Sainte-Catherine, les enfants entrent dans l'imaginaire des livres et vivent des aventures incroyables, vêtus de leur pyjama. Les mercredis **25 février** et **25 mars**, de 18h30 à 19h15, *Lirelou* donnera vie à des personnages grandioses de différents contes à la bibliothèque située au 5365, boul. Saint-Laurent. Activité gratuite mais il faut avoir sa carte de citoyen ou sa carte du voisin. Pour participer, remplir la fiche d'inscription et la remettre à l'accueil du Centre municipal Aimé-Guérin. Renseignements: 450 632-0590, poste 5230.

Le Reflet - Le mercredi 25 février 2015 - 29

25 février 2015

Le Soleil de Châteauguay

Titre : Les fées ont soif à Châteauguay

Page : 22

Journée des femmes

Les fées ont soif à Châteauguay

PATRICIA BLACKBURN
patricia.blackburn@tc.tc

JOURNÉE DE LA FEMME. La Journée internationale des femmes sera célébrée à Châteauguay avec la représentation de la pièce *Les fées ont soif* de la dramaturge Denise Boucher.

Le Comité Femmes Vigilantes de la région de Châteauguay a fièrement annoncé, le 11 février, le passage au Pavillon de

l'île Saint-Bernard de cette pièce phare dans l'histoire du féminisme québécois. Créée en 1978, elle avait provoqué la polémique, notamment pour ses propos féministes libérateurs et son langage en jupon. Elle a été frappée d'une injonction et soumise à de nombreuses censures.

Elle sera jouée sur la scène du Pavillon de l'île le vendredi 6 mars et mettra en vedette les actrices Eve Gadouas, Marie-Eve Bélanger et Marilyn Bastien dans une production du Théâtre du Lys Bleu.

UNE SOIRÉE ENTRE FEMMES

Cette soirée théâtrale est réservée aux femmes de 14 ans et plus. «Nous voulons profiter de cet espace pour célébrer les actions et les luttes des femmes. Ce sera par la même occasion un moment de réflexion sur différents aspects touchant la condition féminine», indique Jade Matthieu du CALACS Châteauguay.

Les billets sont en vente au Centre culturel Vanier (14, rue Maple à Châteauguay) au prix de 10\$. Les places sont limitées et ne peuvent être réservées.

BABILLARD

MESSE EN ESPAGNOL

La Communauté latino-américaine du Grand Châteauguay célébrera une messe en espagnol le dimanche 1^{er} mars, à 12h30, à l'église Sainte-Marguerite-d'Youville, 130, boul. Saint-Jean-Baptiste, à Châteauguay. La messe sera suivie d'un repas-partage et, si possible, chacun est invité à apporter l'un de ses plats préférés pour ce partage. Pour plus d'information: Teresa Ayala 450 698-1141 ou Beatriz Caceres 450 699-1733.

CLASSES DE TAI CHI TAOÏSTE À CHÂTEAUGUAY

Les arts internes de santé tai chi taoïste sont accessibles à tous et leur pratique est reconnue pour revitaliser le corps et l'esprit. À Châteauguay, des classes bilingues pour débu-